

“El ambiente cultural toledano en tiempos del Greco”

Dr. David Martín López

Grupo de Investigación “DeReHis”

(De Re Hispanica)

Universidad de Castilla-La Mancha



Miércoles 15 de junio 2016

18:30 horas

Sala de conferencias Museo del Greco

Entrada libre hasta completar aforo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO DEL
GRECO



“El ambiente cultural toledano en tiempos del Greco”

Dr. David Martín López

Grupo de Investigación “DeReHis” (De Re Hispanica)
Universidad de Castilla-La Mancha

La ponencia tiene como principal objetivo presentar un amplio panorama de la cultura toledana en la que se vio inmerso el pintor cretense durante su estancia en la localidad novocastellana. La ciudad del Tajo, a la que el Dominico llegó en 1577, se encontraba en plena ebullición intelectual, siendo uno de los principales centros de conocimiento de la Cristiandad en el tránsito del siglo XVI al XVII. Como ocurriría a lo largo de la Monarquía Hispánica en el Seiscientos, la cultura toledana vivió su momento de esplendor en pleno declinar económico y social después de la instalación de la Corte en Madrid de manera definitiva, salvo el tiempo que estuvo en Valladolid en torno a 1605.

La nómina de personajes con los que el Greco coincidió en el tiempo y el espacio a las orillas del Tajo resulta impresionante. Son conocidos los contactos con personalidades de la talla del teólogo Ramírez de Zayas, el jurista Jerónimo de Ceballos, el canónigo catedralicio Pedro Salazar de Mendoza y García de Loaysa, que recibió la púrpura toledana poco antes de morir, como premio a su extensa carrera, en la que, entre otras cosas, fue preceptor de Felipe III. También es conocida su relación con diferentes miembros pertenecientes a la Universidad y al colegio de Santa Catalina, como los hermanos Alonso y Eugenio Narbona, Alvar Gómez de Castro, Rodrigo de la Fuente y Francisco de Pisa, entre otros. Sin embargo, no hay constancia de que existiera algún tipo de relación entre el pintor y la institución educativa, que por entonces vivía alguno de los episodios más importantes de su historia.

Otro de los conjuntos con los que entendemos que el Greco tendría contacto es la Compañía de Jesús, cuyos centros toledanos tuvieron su momento de esplendor en los años en los que el pintor vivió en Toledo, con la consolidación de la casa profesa y la fundación del Colegio de San Eugenio en 1583. No existe constancia documental de que existieran contactos directos entre los hijos de San Ignacio y el pintor, pero sí que hay lazos que nos permiten afirmar que alguna vinculación debió de haber con Pedro de Ribadeneyra y su *Flos Sanctorum* y Juan de Mariana, que era amigo del doctor Pisa, al igual que el flamenco Andreas Schott, catedrático de Griego en Toledo y luego jesuita en Zaragoza.



Como se ve, el ambiente intelectual en el que se encontraba la ciudad en el momento en el que llegaba el Greco influiría en su pintura, que se beneficiaría del contacto con algunas de las principales personalidades del Siglo de Oro toledano y por ende, español. De este modo, la ponencia tratará de hacer un bosquejo sobre la cultura en la que se vio inmerso el pintor, planteando una serie de hipótesis sobre otras vinculaciones que pudo mantener durante esos años.

Sobre el ponente

Licenciado en Historia y Doctor Internacional en Historia Moderna por la UCLM en 2016 con la tesis *Religión, Poder y Pensamiento Político en la Monarquía Hispánica. Los jesuitas de la provincia de Toledo (1540-1621)*, bajo la dirección del doctor Francisco José Aranda Pérez. En los años anteriores a su doctorado, también ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el 2007 con el trabajo titulado *La Compañía de Jesús en Toledo: Establecimiento y Consolidación (1540-1621)* y el Máster en Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid en 2009 con el TFM *Política y Sociedad en la Compañía de Jesús entre los siglos XVI y XVII: Luis de la Puente y 'De la perfección del christiano en el estado seglar' (1613)*.

Entre sus líneas de investigación destaca el estudio de la Compañía de Jesús durante los siglos XVI y XVII, especialmente la provincia toledana, que fue el tema de la mencionada tesis. No obstante, también ha dedicado sus pesquisas y esfuerzos al conocimiento de la Universidad de Toledo en los mismos siglos altomodernos, con la monografía *Orígenes y evolución de la Universidad de Toledo, 1485-1625*, publicada por las Cortes de Castilla-La Mancha en 2014. Al margen de estas dos grandes temáticas, sus investigaciones también se ocupan de temas como: las Humanidades Digitales, las TIC y su aplicación a la investigación y la docencia; el pensamiento político hispano en la Edad Moderna; y la literatura moralista del Siglo de Oro y sus implicaciones político-sociales en la configuración de patrones de comportamiento. Estas investigaciones se han desarrollado a lo largo de diversas publicaciones académicas como artículos, capítulos de libro y conferencias en congresos y seminarios nacionales e internacionales.

Miembro desde 2013 del Grupo de Investigación “DeReHis”, de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha trabajado como personal de apoyo a la investigación en proyectos de Investigación Nacional, como contratado I3P de Postgrado en el CSIC y becario de colaboración en proyectos de investigación de la UCLM y de las Cortes de Castilla-La Mancha.