

Alfonso Salmerón

y los libros de la Compañía de Jesús

EXPOSICIÓN

Biblioteca de Castilla-La Mancha

Sala Borbón-Lorenzana

Del 18 de diciembre de 2015 al 6 de febrero de 2016

Horario: Lunes a viernes de 11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 20:00 h.
Sábados: de 11:00 a 13:00 h.

Entrada libre

Alfonso
SALMERÓN
Y los libros de la Compañía de Jesús





La Biblioteca de Castilla-La Mancha se une a la conmemoración del V Centenario del nacimiento de Alfonso Salmerón (Toledo 1515 – Nápoles 1585). Fundador de la Compañía de Jesús junto a Ignacio de Loyola, fue uno de los más importantes difusores de la doctrina católica en la Europa agitada por el Cisma protestante. Además, participó en las sesiones del Concilio de Trento como teólogo y fue un estudioso de las Sagradas Escrituras, cuyos comentarios plasmó en cuatro importantes obras que se conservan en esta Biblioteca en diferentes ediciones. Se exponen un total de 62 ejemplares pertenecientes al rico patrimonio bibliográfico que forma la Colección Borbón-Lorenzana.

Nacido en Toledo el 8 de septiembre de 1515, Salmerón viajó a Alcalá muy joven para estudiar Humanidades, Filosofía y Teología. A los 17 años se trasladó a París para continuar sus estudios en la Universidad de la Sorbona, siendo en esa ciudad donde conoció a Ignacio de Loyola, a quien acompañó desde entonces en la fundación de la Orden jesuita. Más tarde fue enviado por gran parte de Europa para predicar y polemizar con los protestantes, viviendo en Nápoles los últimos años de su vida, en los que ocupó diversos cargos en la Compañía y se dedicó a preparar sus escritos, que se imprimieron después de su muerte.

La exposición pretende mostrar la vida y obra del jesuita toledano a través de sus libros, a la vez que recrear las bibliotecas de los colegios y casas profesas de la Compañía de Jesús con los ejemplares conservados en la Biblioteca de Castilla-La Mancha. El discurso comienza con detalles de la vida de Salmerón como fundador de la Orden, teólogo de Trento y provincial de los jesuitas napolitanos, para continuar con su obra teológica con ejemplos de las mejores ediciones de finales del siglo XVI y principios

del XVII. También se presenta la propia Compañía de Jesús en su conjunto a través de su producción impresa durante la Edad Moderna hasta su primera expulsión: sus textos normativos, obras de propaganda, libros de Historia de la propia Orden, tratados de teoría política y literatura religiosa de los propios autores jesuitas. Los últimos apartados muestran los magníficos libros que componían las bibliotecas colegiales jesuitas, con ejemplos de los usos que tenían en más de quince colegios españoles pertenecientes en su mayoría a los territorios del Arzobispado Primado, inscritos en la Provincia jesuítica de Toledo. El recorrido se divide en tres regiones: 1) el entorno toledano, con la Casa Profesa y el Colegio de San Eugenio en la cabecera de la archidiócesis y los colegios fundados en Ocaña y Talavera; 2) el influjo del colegio de Alcalá hacia el obispado de Cuenca y la provincia de Guadalajara; y 3) el sur de la provincia, especialmente la extensión jesuita por La Mancha. Se exponen libros de lugares tan relevantes como Talavera, Madrid, Navalcarnero, Cuenca, Almagro, Alcaraz, e incluso algún ejemplar del colegio sevillano de San Hermenegildo, procedente de la biblioteca personal del infante Luis Antonio Jaime de Borbón.

También se atiende en la exposición a la expulsión jesuita de los territorios españoles y a la supresión de la Orden, que tuvieron lugar en los años 1767 y 1773, respectivamente. Los procesos de incautación de las *Temporalidades* motivaron la intervención del arzobispo lorenzana, que consiguió que los libros de los colegios jesuitas de su archidiócesis fueran a parar a la Biblioteca Arzobispal de Toledo, origen de la Colección Borbón-Lorenzana. Ya en el siglo XIX, con las desamortizaciones de bienes de los conventos de órdenes religiosas, los libros de otros colegios jesuitas pasaron a engrosar los fondos de la Biblioteca Provincial de Toledo.

La muestra va acompañada con una selección de retratos al óleo de jesuitas que forman parte de la Galería de Personajes Ilustres que conserva la Biblioteca de Castilla-La Mancha y que se pintaron en el último tercio del siglo XVIII para decorar las estancias de la antigua Biblioteca Arzobispal.

